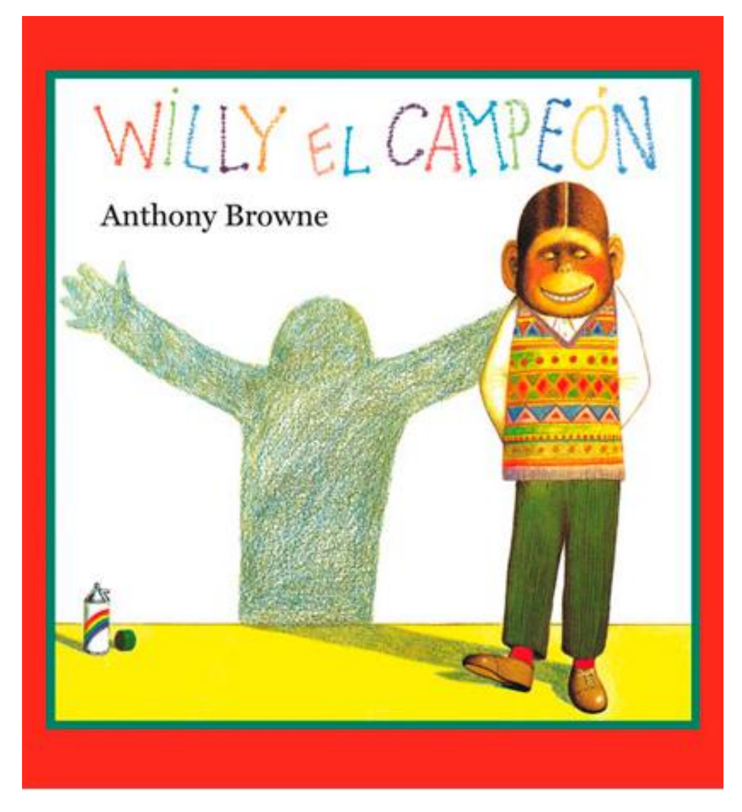
FICHA DE MEDIACIÓN LECTORA

Título: "WILLY EL CAMPEÓN"
Autor: ANTHONY BROWNE
Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)
Colección: Los especiales de A la orilla del viento



Duración: 15 minutos

Texto: Este libro-albúm relata la historia de Willy, un changuito que es muy tímido y tiene pocos amigos. Sin embargo, un día "un golpe de suerte" cambió la forma en la que todos lo veían y él se convirtió en un campeón.

Intervención:

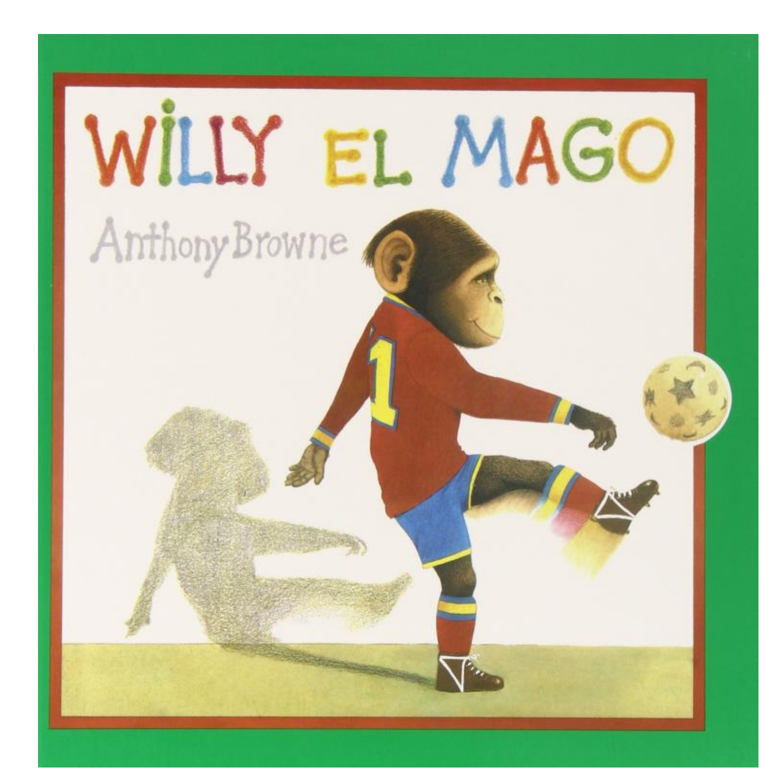
Antes de iniciar la lectura se recomienda presentar el libro con la pregunta: **¿de qué creen que tratará la historia?**, se observa el título y la portada. Es importante hacer una primera lectura del texto sin mostrar las imágenes, y explicar a los estudiantes que **se busca saber qué tan importantes son las imágenes en este cuento. Para ello, deberán poner mucha atención primero a la trama y luego, ver si hay alguna diferencia cuando la historia se cuenta acompañada de las ilustraciones.** Después, se realiza nuevamente la lectura con detenimiento en las imágenes para identificar si se entiende algo más de lo que se había comprendido en la primera lectura.

Reflexiones finales: Al concluir, las reflexiones se pueden hacer en torno a la importancia de las imágenes y a la información que aportan. En un libro-álbum como éste, las ilustraciones son necesarias para comprender la historia en su totalidad. Se puede volver a ver el cuento y observar cosas curiosas tales como: la incongruencia de la sombra en la portada, los cambios de humor en la carita feliz de la gorra de Buster, el perro banana y los pies de la banca en el paseo por el parque con Millie, entre otras.





Título: "Willy el mago"
Autor: Anthony Browne
Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)
Colección: Los especiales de a la orilla del viento



Duración: 15 minutos

Texto: Este libro-álbum del autor británico Anthony Browne, muestra el deporte favorito de Willy. En esta historia Willy descubre que puede ser tan bueno como él lo desee si se esfuerza lo suficiente y cree en sí mismo.

Intervención:

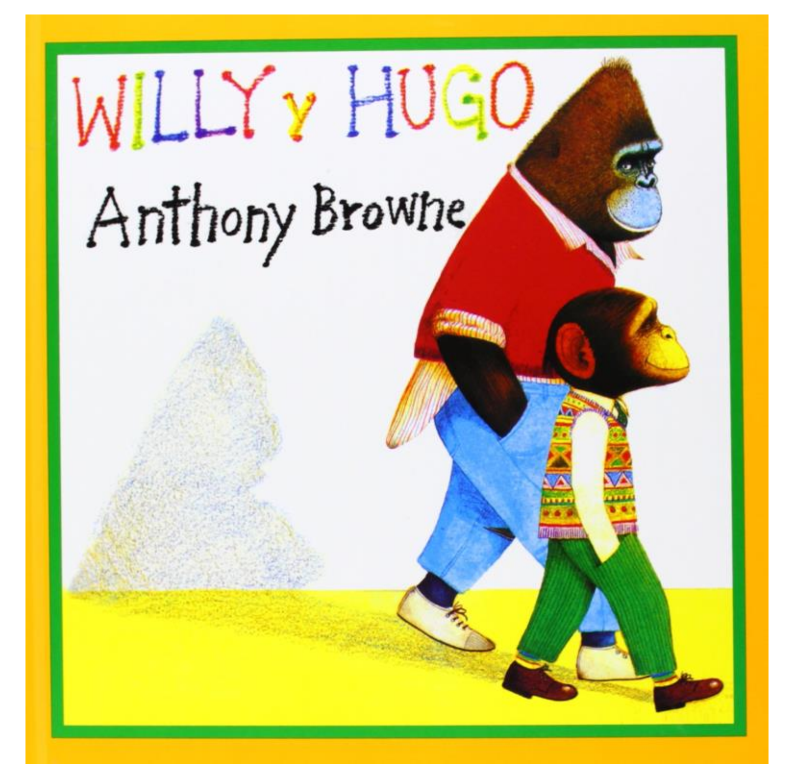
Antes de iniciar la lectura se recomienda presentar el libro a los estudiantes e inferir en plenaria **de qué se tratará la historia.** Para esta reflexión es importante relacionar la información de la imagen con el título. Por ejemplo: **si se llama Willy el mago ¿cuál será el tema?... pero si es un cuento de magia ¿por qué Willy juega con un balón de fútbol?** Durante la lectura se debe incentivar la construcción de inferencias. Es importante hacer las preguntas pertinentes y ayudarlos a encontrar las respuestas. Algunas posibilidades son: **¿por qué nadie le pasaba la pelota a Willy?, ¿quién es el extraño que se encuentra Willy?, ¿por qué Willy no pisa rayas al caminar, cuenta los escalones de la escalera y se cepilla los dientes por cuatro minutos?, ¿qué fue lo que hizo que Willy jugara tan bien?**

Reflexiones finales: Al concluir, es importante dirigir la atención del grupo a lo aparente. Si bien, parece magia que Willy tenga talento, en realidad la mejora es el resultado de la confianza y la práctica, es necesario hacerlo evidente. También se puede volver a ver las imágenes y encontrar cosas curiosas como balones en los lugares más insospechados o la cara del desconocido en varios momentos.





Título: "Willy y Hugo"
Autor: Anthony Browne
Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)
Colección: Los especiales de A la orilla del viento



Duración: 15 minutos

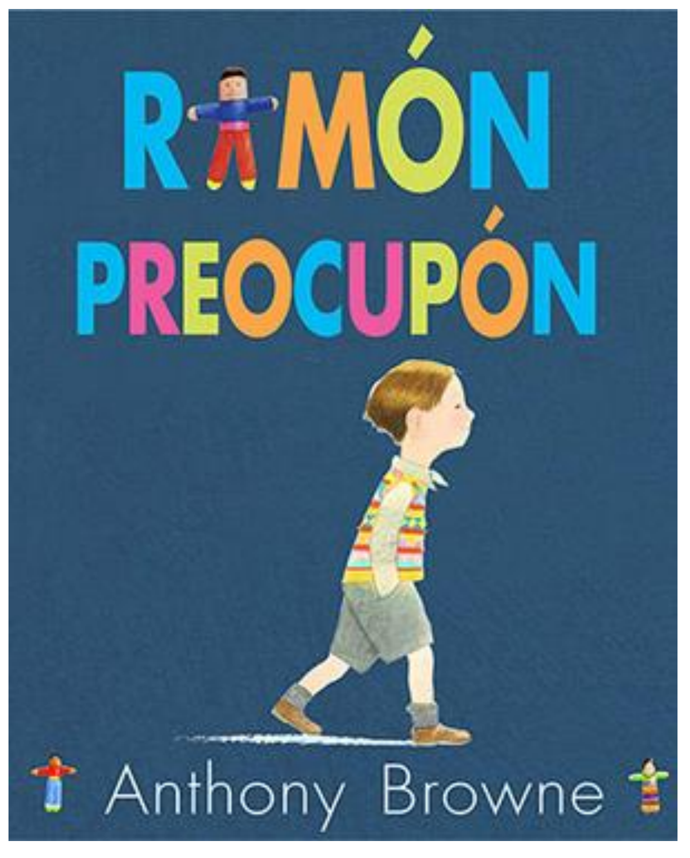
Texto: Esta historia relata el encuentro entre Willy y su nuevo mejor amigo: Hugo.

Intervención:

Antes de iniciar la lectura se recomienda presentar el libro y anticipar la trama. Para ello, se toma como referencia al personaje que ya se conoce y se pregunta: **¿quién será Hugo y qué papel desempeña en la historia?**. Durante la lectura es importante continuar con este juego de anticipación, con preguntas como: **¿por qué Willy se sentía solo?, ¿qué reacción tendrá Hugo cuando choca con Willy?, ¿qué pasará cuándo llega Buster?, ¿a qué le teme Hugo?, ¿por qué Willy y Hugo se hacen amigos?, entre otros.**

Reflexiones finales: Al concluir, es importante hacer hincapié en la información que se obtiene de las imágenes y cómo éstas complementan la información escrita. Algunos ejemplos de esta integración son: la cara de los corredores evidencia la ironía del comentario de Hugo; en la imagen del parque todos están acompañados, incluso los edificios, excepto Willy; la vestimenta de Hugo cuando vuelve a encontrarse con Willy, entre otros. Otra actividad consiste en revisar los personajes de otras historias de Willy e identificar sus personalidades y rasgos característicos para elaborar descripciones.

TÍTULO: "RAMÓN PREOCUPÓN"
AUTOR: ANTHONY BROWNE
EDITORIAL: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)
COLECCIÓN: LOS ESPECIALES DE A LA ORILLA DEL FONDO



DURACIÓN: 15 minutos

TEXTO: Esta historia se centra en Ramón, un niño que tiene miedo a casi cualquier cosa. Pero un día en casa de su abuela descubre un secreto para poder superar sus temores.

INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura se recomienda presentar el libro e indagar qué tipo de cosas preocupan a los aprendices. También se puede hacer referencia a las similitudes que hay entre Ramón y Willy. Al leer se muestran las imágenes que acompañan la historia y se solicita al grupo que realice anticipaciones con base en lo que ven.

REFLEXIONES FINALES: Este material presenta la posibilidad de entablar un diálogo con los estudiantes sobre sus miedos y cómo enfrentarlos. Es muy importante no confundir este espacio de diálogo con un intento de trabajo terapéutico, pues solo se busca crear un ambiente de confianza que permita la participación abierta de todos los involucrados. También se recomienda elaborar muñecos quitapesares con materiales sencillos como cartón, tela o papel. Se puede diseñar un instructivo que favorezca el desarrollo de habilidades de lectura individuales.





Título: "El libro de los cerdos"
Autor: Anthony Browne
Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)
Colección: Los especiales de a la orilla del viento



Duración: 15 minutos

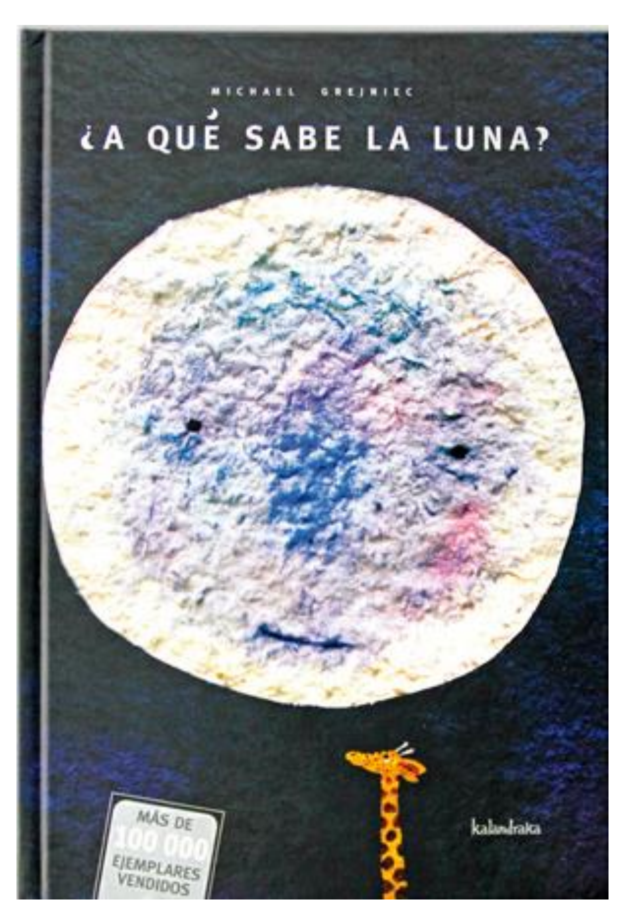
Texto: Esta historia relata la vida de la familia de la Cerda, quienes están acostumbrados a que todas las labores domésticas las realice la señora de la Cerda. Las cosas cambian drásticamente cuando ella desaparece y el señor de la Cerda y sus hijos enfrentan una realidad desagradable.

Intervención:

Antes de iniciar la lectura se recomienda presentar el libro y hacer referencia a la ilustración de la portada con el propósito de hacer suposiciones sobre la trama de la historia. Durante la lectura es importante hacer notar los cambios en las tonalidades de las ilustraciones y la intención del autor de reflejar diferentes estados de ánimo a través de ellas. Se pueden realizar preguntas generadoras cómo: **¿por qué la mamá siempre aparece con tonos oscuros?, ¿qué actitud tienen el señor de la Cerda y sus hijos?, ¿por qué se va la mamá?, ¿por qué se "convirtieron" en cerdos?, entre otras.**

Reflexiones finales: Este texto permite abrir una discusión interesante y reflexiva sobre las obligaciones de todos los integrantes de la familia. Este diálogo puede estar dirigido mediante estas preguntas: **¿en tu familia los adultos trabajan en casa o fuera de ella?, ¿qué beneficio da a la familia que los adultos trabajen fuera de casa?, ¿qué beneficios da a la familia que los adultos trabajen dentro de ella?**

TÍTULO: "¿A QUÉ SABE LA LUNA?"
AUTOR: MICHAEL GREJNIEC
EDITORIAL: KALANDRAKA
COLECCIÓN: LIBROS PARA SOÑAR



DURACIÓN: 15 minutos

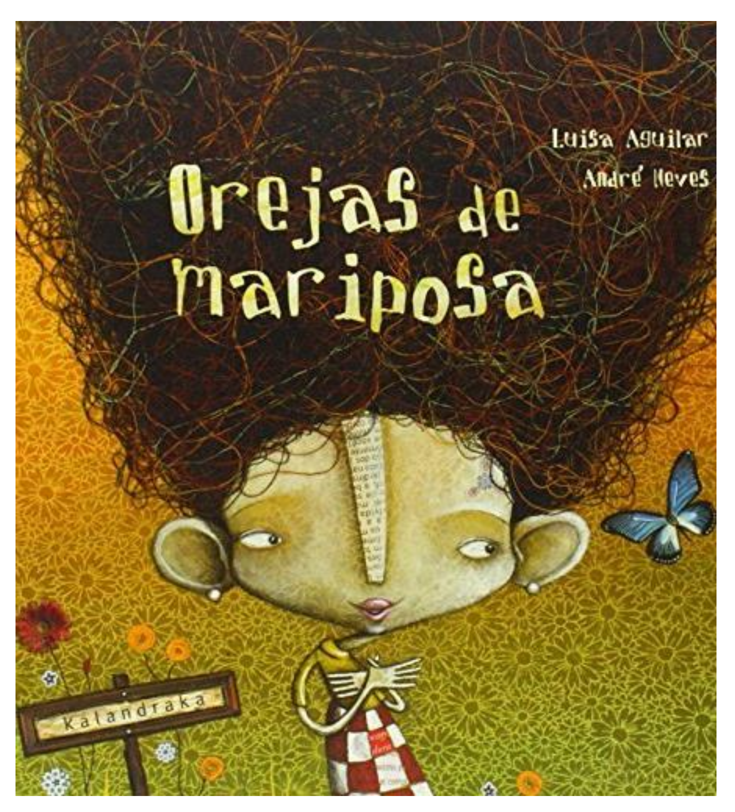
TEXTO: Este libro presenta la historia de un grupo de animales que desean saber ¿a qué sabe la luna? Dirigidos por una pequeña tortuga, llevan a cabo un plan para averiguarlo. Nadie sospecha que el pez tiene una forma sencilla de alcanzar a la luna juguetona.

INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura se recomienda preguntar a los estudiantes **¿a qué creen que sabe la luna?** y a explicitar sus razones. Este texto permite realizar una lectura compartida al anticipar qué animales se acercan a ayudar a la tortuga. También es posible realizar un juego en el que intenten adivinar qué animal aparecerá antes de mostrar la imagen. Se puede trabajar con la repetición y memorización del orden en que van apareciendo los animales. Al final de la historia se plantean algunas preguntas inferenciales: **¿por qué el pez dice que la luna está en el agua?, ¿es realmente la luna a la que se refiere el pez?, ¿podrían conocer el sabor de la luna si prueban la luna que muestra el pez?, ¿a qué sabría la luna del pez?, entre otras.**

REFLEXIONES FINALES: Este texto permite contrastar las creencias de los niños sobre la luna con información científica. Asimismo, es posible trabajar canciones, poemas, coplas y retahílas que hacen referencia a este satélite.

Título: "Orejas de mariposa"
Autor: Luisa Aguilar
Ilustrador: André Neves
Editorial: Kalandraka



Duración: 15 minutos

Texto: Este texto relata la historia de una pequeña que recibe burlas de sus compañeros. Sin embargo, ella siempre tiene una respuesta positiva y llena de ingenio que la hace sentir feliz consigo misma.

Intervención:

Antes de iniciar la lectura se recomienda hacer algunas conjeturas con los estudiantes sobre el título de la historia. Con el fin de analizar la metáfora que se presenta al comparar las orejas grandes con mariposas. Al ser un texto corto se puede hacer una lectura compartida con los niños y niñas. Es fundamental analizar las figuras lingüísticas que se presentan en las respuestas de Mara. Por ejemplo, cuando comparan su pelo con estropajo y ella responde comparándolo con césped recién cortado. Es importante contrastar ambas expresiones para entender por qué las dos pueden ser metáforas del cabello de Mara. Lo mismo con el vestido, el calcetín, los zapatos, los libros, el ruido del estómago y la estatura de la niña.

Reflexiones finales: Al finalizar la lectura se puede abrir un espacio de diálogo donde los niños y niñas identifiquen rasgos físicos característicos de sí mismos y busquen comparaciones metafóricas con otros objetos. Es indispensable propiciar una mirada positiva sobre ellos mismos. También puede ser pertinente hablar de la aceptación y el autoconcepto.

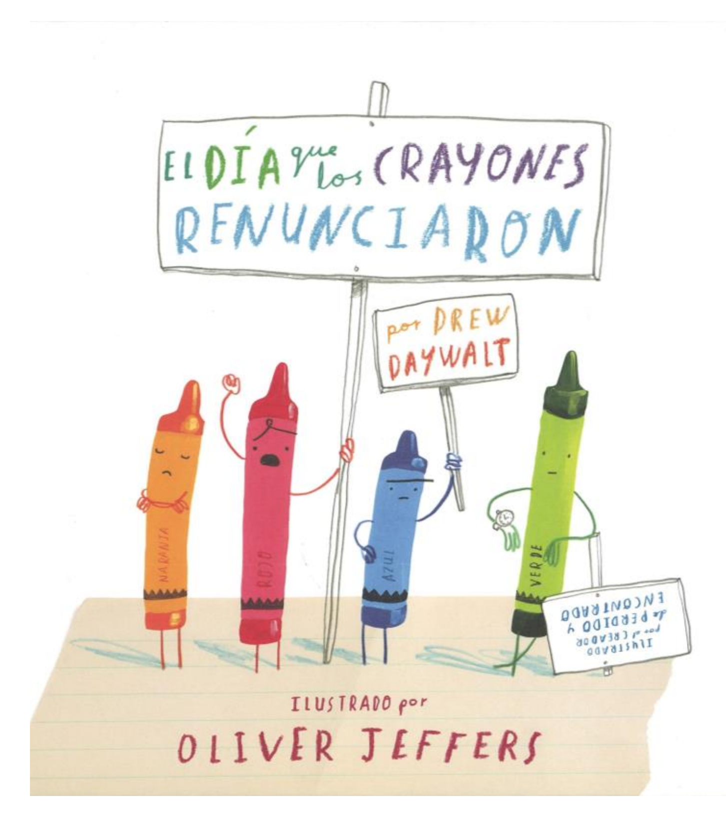
Título: "El día que los crayones renunciaron"

Autor: Drew Daywalt

Ilustrador: Oliver Jeffers

Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)

Colección: Los especiales de A la orilla del viento



Duración: 15 minutos durante varias sesiones

Texto: Este libro presenta la historia de los crayones de Duncan, quienes a través de cartas, le explican a su dueño sus inconformidades. No les gusta la forma en la que el niño los trata al dibujar y colorear. Por esta razón deciden renunciar.

Intervención:

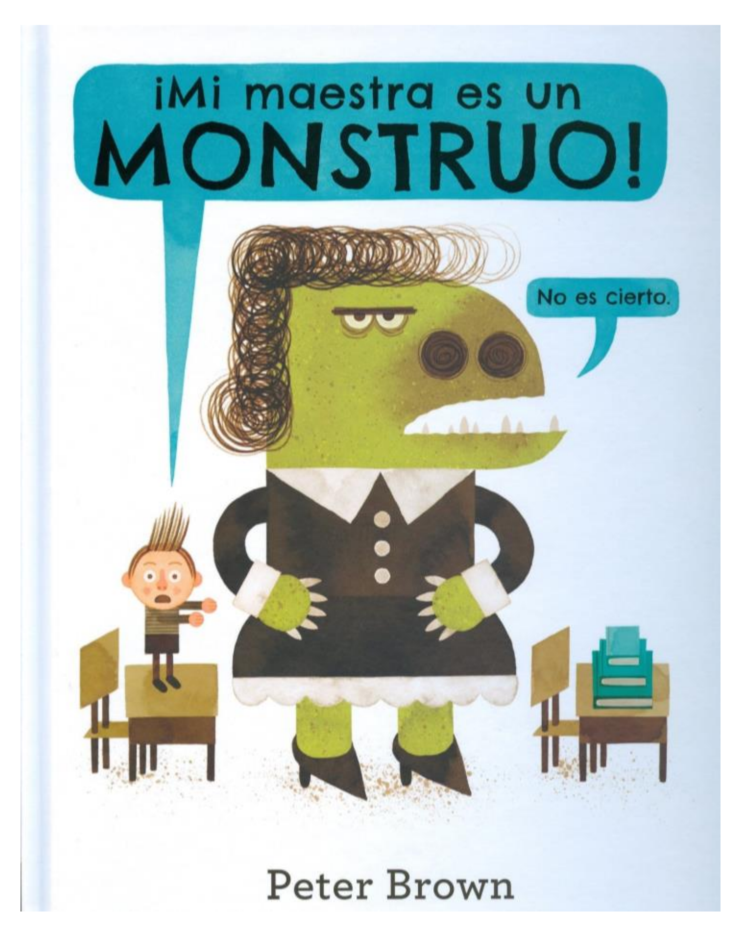
Este texto es ideal para leer en más de una sesión, puesto que al estar compuesto por diversas cartas, se puede dejar a elección del grupo qué cartas leer. Se recomienda que en una sesión se lean 3 o 4 cartas, para poder analizar el contenido de cada una. Es importante que después de la lectura de una carta se identifique el malestar del crayón y la razón que lo origina. Por ejemplo, **el crayón rojo está cansado por lo mucho que lo usan en Navidad y San Valentín.** Sin embargo, **el crayón beige está triste por que lo usan poco y le dan nombres que no son el suyo.** Se puede preguntar directamente al grupo: **¿qué es lo que le molesta a este crayón?** y **¿cómo imaginan que Duncan puede solucionarlo?**

Reflexiones finales: Al concluir se puede reflexionar sobre cómo representamos los colores de las cosas en nuestros dibujos y por qué lo hacemos así. Si el tiempo es suficiente y se considera pertinente, se pueden hacer dibujos de los objetos que se mencionan en las cartas con colores alternativos.

Título: "¡Mi maestra es un monstruo!"

Autor: Peter Brown

Editorial: Océano Travesía



Duración: 15 minutos

Texto: En esta historia Roberto nos explica las razones por las que él considera que su maestra es un monstruo. Sin embargo, un inesperado encuentro lo lleva a descubrir que no todo es lo que parece.

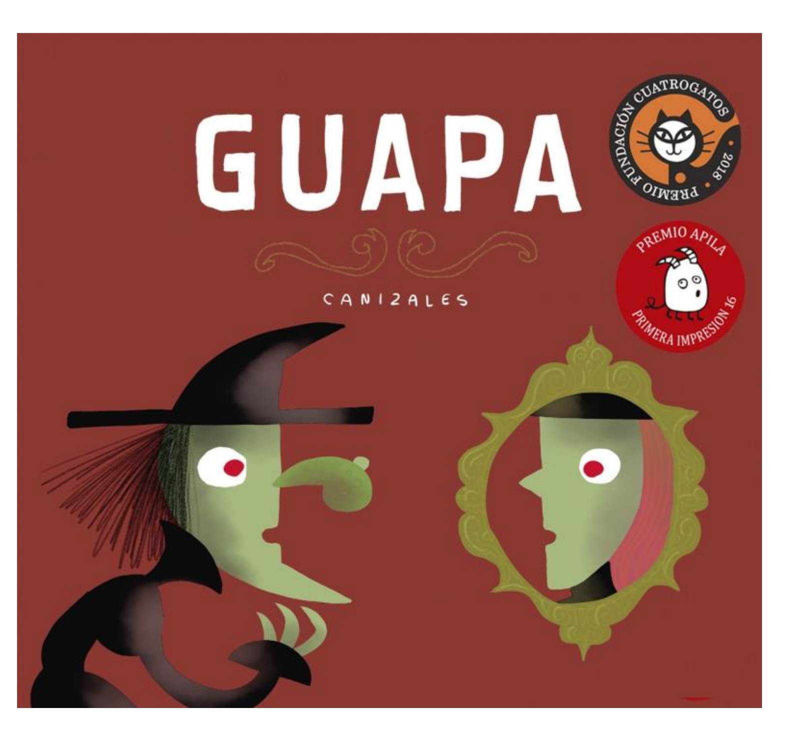
Intervención:

Antes de iniciar la lectura se propone presentar el libro a los estudiantes y solicitar que expongan sus ideas sobre la trama del cuento, a partir del título y la portada del mismo. Se recomienda hacer una lectura continua del texto en compañía de las imágenes y dejar las preguntas de reflexión al final de la lectura.

Se propone plantear las siguientes preguntas: **¿por qué la maestra es un problema para Beto?, ¿por qué Beto asegura que su maestra es un monstruo?, ¿por qué Beto pide la palabra levantando la mano en el parque?, ¿por qué la maestra le dice Beto y no Roberto al niño, cuando él rescata su sombrero?, ¿por qué la maestra sufre una transformación física durante el paseo en el parque?, ¿qué creen que significa que Beto y la maestra se "encontraron"?, ¿por qué al final de la historia la maestra vuelve a sufrir un cambio físico?**

Reflexiones finales: Al concluir se puede generar un diálogo abierto sobre los momentos en los que, tanto estudiantes como docentes, se sienten seguros y felices en el salón de clase y qué ocasiones se sienten tristes o preocupados.

Título: "Guapa"
Autor: Canizales
Editorial: Lo que leo



Duración: 15 minutos

Texto: Este libro relata la historia de una bruja que por hacer caso a los consejos de un grupo de animales del bosque decide cambiar. Pero el cambio no es lo que ella desea.

Intervención:

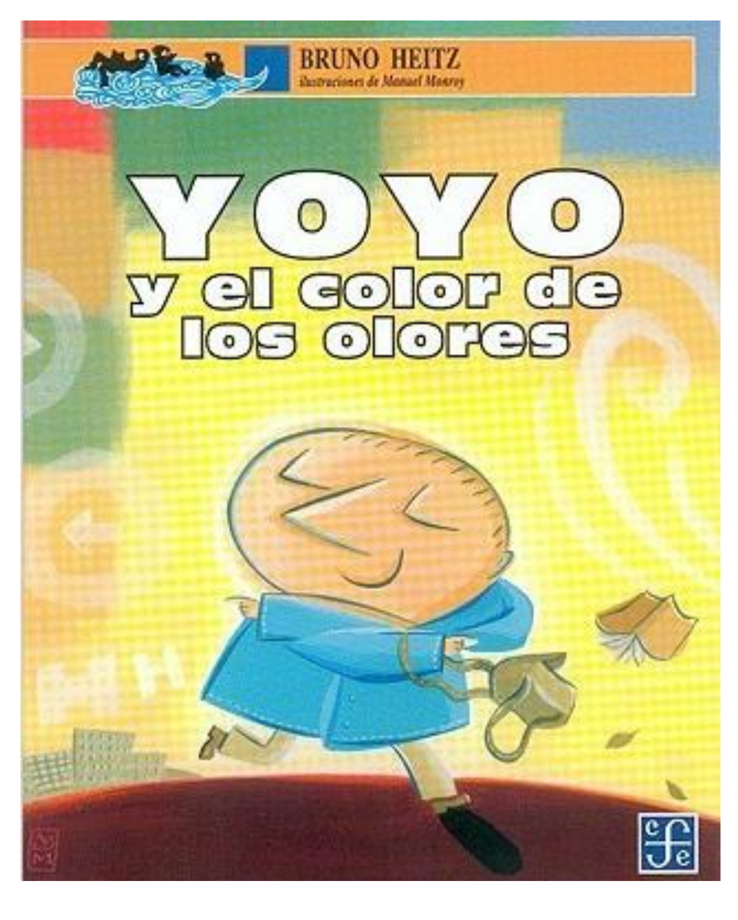
Antes de iniciar la lectura se recomienda propiciar una discusión sobre cómo son las brujas. Se indaga sobre sus características físicas y de personalidad y si eso tiene alguna relación con el título de la historia. Durante la lectura, se puede pedir que algunos lectores voluntarios lean los diálogos de los diferentes animales. Al finalizar la lectura, se busca que los participantes reflexionen sobre: **¿por qué el ogro no reconoció a la bruja?, ¿era realmente más guapa después de los cambios?, ¿qué es lo que determina la belleza de una persona?, ¿qué hizo con los animales que la "aconsejaron" para verse más guapa y por qué?**

Reflexiones finales: Este cuento permite dialogar sobre el autoconcepto y la autoestima. Es importante recordar que esta actividad no se propone con fines terapéuticos.





Título: "Yoyo y el color de los olores"
Autor: Bruno Heitz
Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)
Colección: A la orilla del viento



Duración: 15 minutos

Texto: En este cuento Yoyo, un niño curioso y aventurero, nos lleva por un viaje a través de su nariz. Esta aventura no termina como él esperaba.

Intervención:

Antes de iniciar la lectura es importante hacer un análisis del título de la historia mediante las siguientes preguntas: **¿los olores tienen color?, ¿qué color podría tener olor a pan?, ¿qué color podría tener el olor de nuestros padres?, ¿qué color podría tener algo desagradable, como la caca de perro?** Después de la lectura se pueden hacer algunas reflexiones en torno al papel que desempeñan los sentidos en nuestra vida **¿cuáles usamos con más frecuencia y por qué?, ¿para qué usamos la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto?, ¿qué pasaría si no tuviéramos alguno de nuestros sentidos?, entre otras.**

Reflexiones finales: Al concluir, se puede realizar un juego siguiendo el ejemplo de Yoyo, donde los estudiantes por turnos deben reconocer lugares, cosas o personas por el olfato o por algún otro sentido.

Título: "Secreto de familia"
Autor: Isol
Editorial: Fondo de cultura económica (FCE)
Colección: Los primerísimos



Duración: 15 minutos

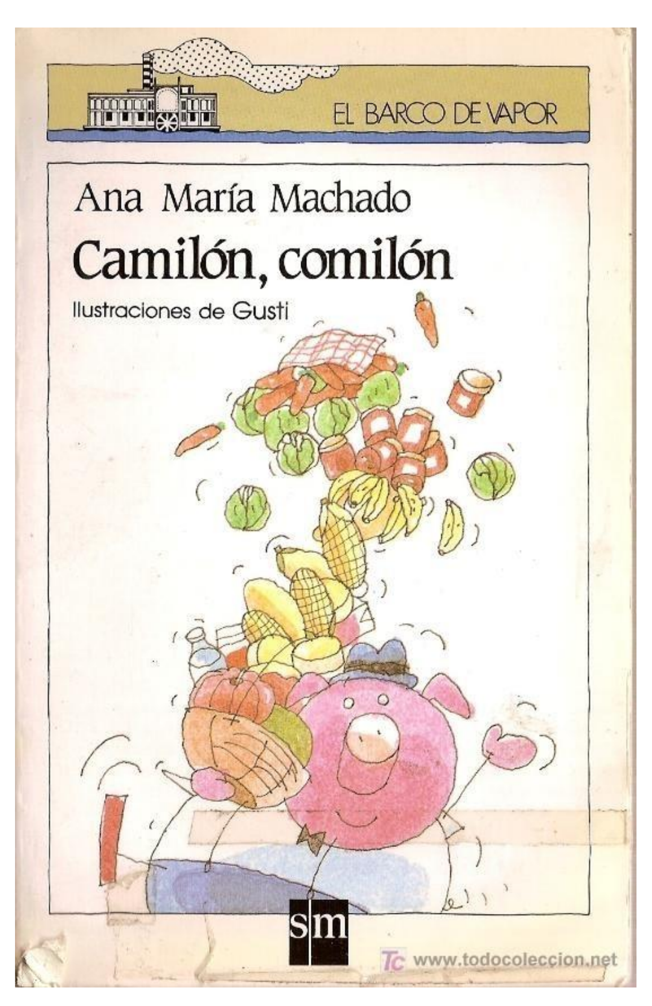
Texto: En este cuento Isol relata la historia de una pequeña que descubre un gran secreto de su madre. Aunque ella intenta por todos los medios no terminar como su mamá, al final acepta que todos tenemos secretos.

Intervención:

Se propone leer la historia con algunas pausas para hacer reflexiones. Algunas preguntas que ayudan son: **¿por qué la niña asegura que su madre es un puercoespín?, ¿por qué la niña quiere usar las mismas cremas que usa su madre para peinarse?, ¿por qué la niña se levanta temprano para peinarse?, ¿por qué considera que la familia de Eliza asemejan osos?, ¿por qué al final ya no se siente tan diferente a su amiga?**

Reflexiones finales: Al concluir la lectura se aconseja que cada niño o niña identifique un rasgo característico de su familia, como en los ejemplos que se presentan al final del libro. Pueden realizar un dibujo de sus familias con énfasis en una característica.

Título: "Camilón comilón"
Autor: Ana María Machado
Ilustrador: Gusti
Editorial: SM
Colección: El barco de vapor



Duración: 15 minutos

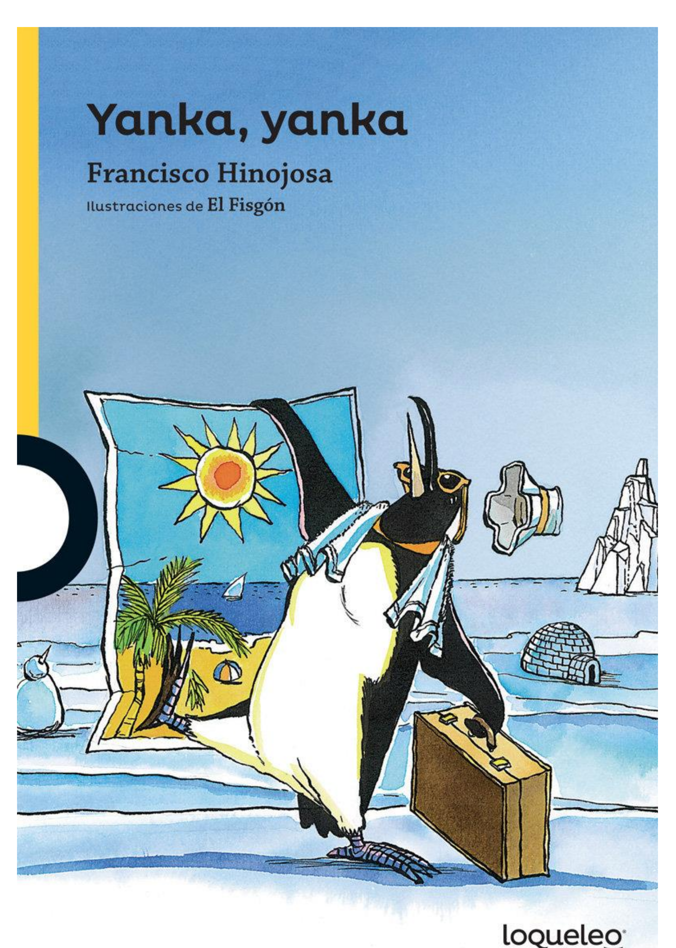
Texto: Este texto cuenta la historia de Camilo quien es un cerdito muy comelón. Una mañana decide salir de su casa, para hacer un picnic, pero lleva solamente su canasta con una servilleta. Sin embargo, en el camino logra conseguir mucho más de lo que cualquiera podría comerse.

Intervención:

Este texto es ideal para animar al grupo a anticipar las frases repetitivas y acumulativas que se presentan. Se busca que los estudiantes se involucren al anticipar la cantidad de alimentos que el cerdito conseguirá y en repetir la lista de comida mientras se lee. Este tipo de lectura es ideal para generar un ambiente distendido en el aula y jugar.

Reflexiones finales: Al concluir la lectura se propone un juego en el que cada estudiante añade un alimento a la fiesta de Camilón, se continúa con la secuencia numérica y en caso de que algún estudiante se equivoque o repita un alimento se vuelve a comenzar.

Título: "Yanka yanka"
Autor: Francisco Hinojosa
Ilustrador: Rafael Baraja "el Fisgón"
Editorial: Lo que leo



Duración: dos sesiones de 15 minutos

Texto: Esta es la historia de una familia de pingüinos que hartos del frío del polo deciden tomar unas merecidas vacaciones. Pero su viaje tendrá más retos de los que esperaban al llegar a un sitio totalmente diferente al lugar en el que ellos viven.

Intervención:

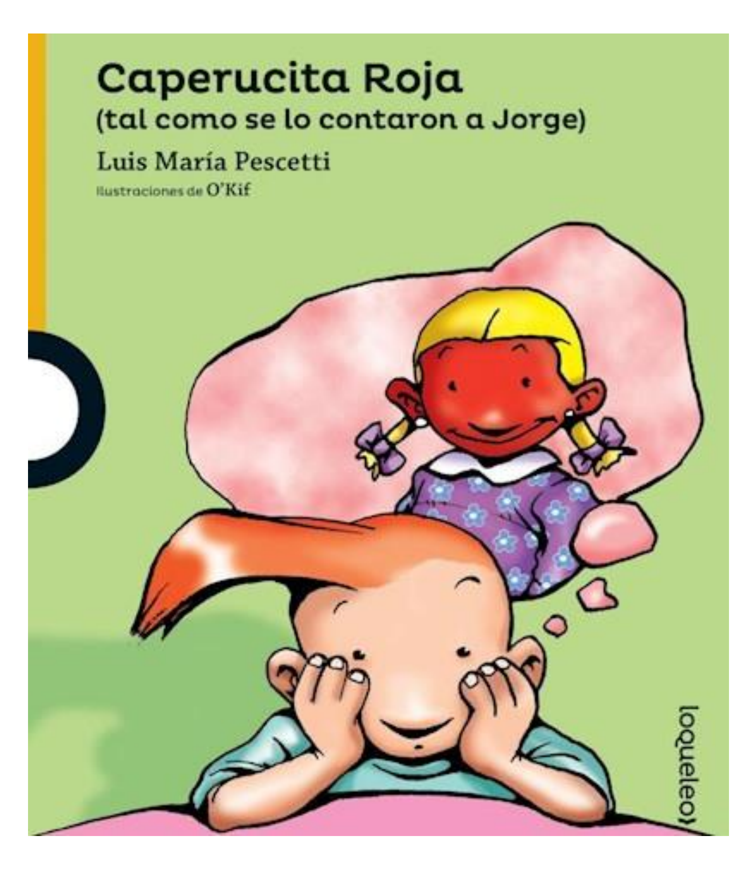
Este es un texto largo, que es posible leer en dos episodios. Durante la lectura es necesario hacer pausas ceñidas a las acciones de los personajes y a las situaciones que viven. Por ejemplo: **¿por qué las paletas heladas desaparecieron?, ¿por qué el lugar favorito de los pingüinos es la heladería?, ¿qué significan las palabras que usan los pingüinos para expresar sus emociones?** Este texto permite al grupo participar activamente mediante la repetición de las expresiones de los pingüinos.

Reflexiones finales: Al concluir, la reflexión puede girar en torno a las diferencias entre un clima cálido y uno frío, se hace referencia a las situaciones que ponen en aprietos a los pingüinos. Además, se puede dialogar sobre las cosas que nos resultan conocidas y nuestra reacción ante el cambio.





Título: "Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)"
Autor: Luis María Pescetti
Ilustrador: O'Kif
Editorial: Lo que leo



Duración: 15 minutos

Texto: Este libro-álbum relata la tradicional historia de Caperucita y el lobo. Sin embargo, las imágenes nos llevan a reinventar el cuento conocido y a romper las barreras de la imaginación.

Intervención:

Antes de iniciar la lectura es importantes que el grupo esté familiarizado con la historia original de Caperucita. Se recomienda presentar el libro y analizar la portada con información tanto de la ilustración como del título, para anticipar de qué tratará la historia.
Se sugiere leer este libro primero, sin ayuda de las imágenes y después, con el apoyo de las ilustraciones. Se recomienda hacer las siguientes reflexiones: **¿por qué Jorge imagina que la piel de Caperucita es roja?, ¿por qué la comida que lleva Caperucita a la abuela es una pizza?, ¿por qué el lobo y Caperucita vuelan?, ¿por qué aparece un mesero?, ¿por qué el cazador parece un superhéroe?** Es importante hacer notar a los estudiantes que no solo es la imaginación de Jorge la responsable de estas imprecisiones, sino la falta de información detallada en el cuento que relata el papá.

Reflexiones finales: Este texto puede dar pie a la creación de nuevas versiones de la historia de Caperucita.